

# Leo de María: Una ráfaga de fuego expresivo

 Auditorio de Zaragoza Princesa Leonor. 9 de junio de 2025.



Leo de María actuó en Zaragoza. | A. Z.

## ETIQUETAS

Auditorio de Zaragoza

Música

Conciertos en Zaragoza

Críticas

## HERALDO

DE ARAGON

**Repertorio:** obras para piano de J.S. Bach, L. Van Beethoven, F. Liszt/Ch. Gounod, A. Scriabin, y S. Prokófiev.

**S**e embarcó en una singladura fascinante a través de la historia de la música para teclado. Leo de María traía un programa desafiante y original. Así, el pianista atacó la 'Toccatá BWV 914', de Bach, con digitación nítida y bien regulada sin llegar a la percusión abrupta de un Sokolov. Desde el principio extrajo abundante energía, captando la atención del público. **Luego produjo atmósferas más meditativas en un logrado contraste dinámico** para derivar a una elaborada fuga, en el corazón de la obra. El pianista madrileño tejió las voces con buen oficio y rubricó la coda con abundante energía.

Sin partituras en todo momento, Leo de María inició virtuoso la 'Sonata opus nº. 3', de Beethoven, negociando el 'allegro con brio' con un desarrollo brillante, y contrastando luego con un adagio todo sensibilidad, imbuido de la profundidad emocional del sordo genial. Vistosos, esos cruces de manos. El 'scherzo' trajo un ímpetu lúdico, que, finalmente, en el 'allegro assai', **se convirtió en una ráfaga de fuego expresivo, exhibiendo una destreza técnica muy destacable.**

Llegó luego el 'Vals Fausto', de Liszt/Gounod', una joya del repertorio romántico, donde un De María arrollador desgranó sus pasajes de bravura con audacia, dejándose literalmente los dedos en esos 'glissandi' en fortísimo con tres efes. Y en los breves 'Cuatro preludios, opus 72', de Scriabin, **el madrileño tensó bien sus líneas melódicas fluctuantes, produciendo armonías densas** y texturas ricas y culminándolas con pasajes incandescentes.

Y rubricó su actuación con la 'Sonata nº. 8', de Prokófiev, que inició sacándole toda la medula musical que su concepción estética abigarrada y sombría pudiera contener, **recalando luego en un oasis eufónico de ensueño musical** y sentenciando el recital con una explosión de energía frenética. Dio dos bisés.

**LEO DE MARÍA \*\*\*\*\***

**Ciclo:** XXVIII Ciclo de Grandes Solistas  
Pilar Bayona.